

高文連賞



鹿児島中央 2 | 川上 菜 桜

高文連賞



鹿児島中央 2 | 徳 心 温

高文連賞



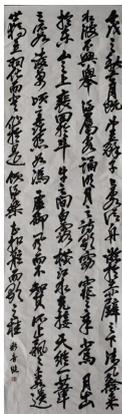
古仁屋 2 | 小 田 風 夏

高文連賞



川辺 2 | 鶴 田 桃 子

高文連賞



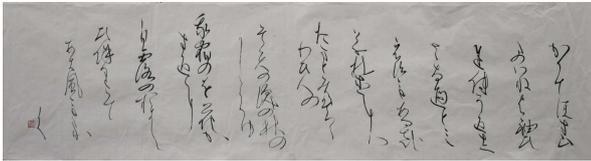
鹿児島純心女子 1 | 田 中 彩 音

高文連賞



鹿児島実業 2 | 福 留 莉 香

高文連賞



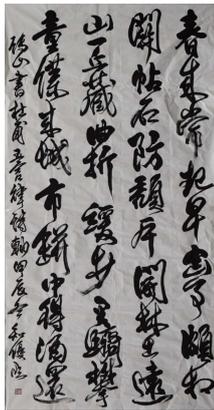
鹿屋女子 1 久保田 彩 愛

高文連賞



大島 2 畠 納 杏 樹 莉

高文連賞



鹿児島実業 2 寺 脇 知 優

高文連賞



鶴丸 2 遊 喜 陽 菜

高文連賞



伊集院 2 上 野 結 衣

高文連賞



川内 2 庵 心 美

高文連賞

取取天降... 伊集院

伊集院 1 前 鶴 悠

高文連賞

鹿兒島南 2 宗 前 葵 子

鹿兒島南 2 宗 前 葵 子

高文連賞

鹿兒島実業 2 嘉 原 小 陽

鹿兒島実業 2 嘉 原 小 陽

高文連賞

鹿兒島南 2 永 山 凜 香

鹿兒島南 2 永 山 凜 香

高文連賞

武岡台 2 八 汐 舞

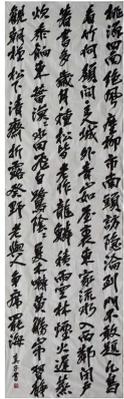
武岡台 2 八 汐 舞

高文連賞

伊集院 2 鹿 丸 佳 美

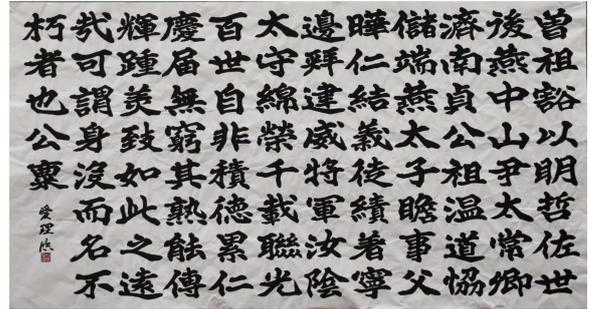
伊集院 2 鹿 丸 佳 美

高文連賞



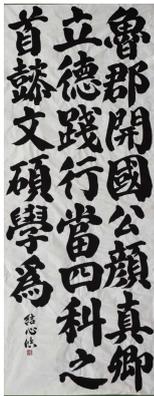
鶴丸 2 | 新田真子

高文連賞



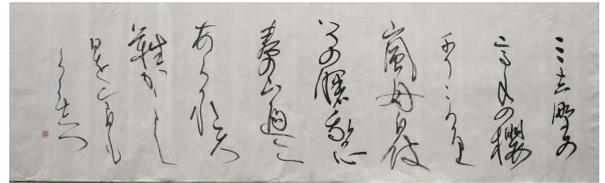
武岡台 2 | 梶原愛理

高文連賞



武岡台 2 | 坂上結心

高文連賞



鹿屋女子 1 | 吉國綾華

高文連賞



鹿児島南 2 | 大野沙夢

高文連賞



武岡台 1 | 谷山未唯夏

高文連賞

征馬向邊州蕭斷不任但
環應帶別聲斷為兼秋
岐路風將遠關山共愁
贈君從此去何日大刀頭

伊集院 2 飯 伏 華 奈

高文連賞

私の孤獨を一
鉢の黄菊に
譬えよう慎来
ふ庭師に作
ら水々位置の
正々明々花
か幾つも咲く
伊東静権の石徳後々々

鹿児島修学館 2 永 田 悠 維

高文連賞

惟永壽二車青龍在
澗歎霜月之靈皇極
日香相河南京韓君
追惟大古華骨生皇
道百王不改孔子近
聖為漢史道自天王
以下至于初學莫不
驩思嘆仰師鏡顏氏
聖明家居親里并
官聖奴左安樂里聖
族之親禮所

伊集院 2 篠 原 凜

高文連賞

左傳非明所作也唐宗已未論世鍾惺其文宜標也左氏
文章也非鍾惺也朱熹於此書論之甚明夫子修辭文春秋以
為子萬世文章法也漢世為文者固難於法於新本以明禮也
然春秋之為書後漢諸儒說解而後且是夫若者不易明如
是則後人何從措手古之所稱以為良文者不難不謂不難事
實耶如東坡如清傳河說萬則則學共法法深人不為解
手則為乃文官無其人而職或明乎夫子以五法論春秋文
則文難及之徒不務贊一辨其為斯為以魯文為難解者誰
傳家也以其據之爾文子如憲漢世之茫然而觀授王亦恐會
夏之徒附之則人之有知果授之明乎則以果授

伊集院 2 冨ヶ原 佳 乃

高文連賞

若夫夫一玄象之氣雲門靈鳳之美
固以瓊峯万里松壑無津龍標紫
引帶於竹帛景穆皇帝之曾孫

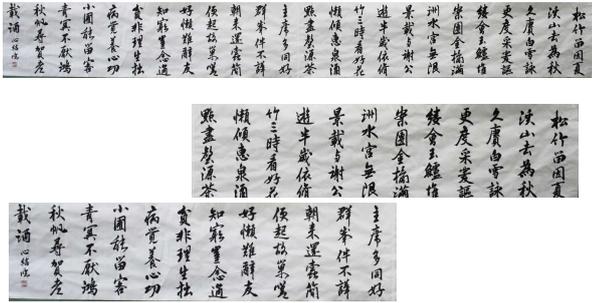
屋久島 1 藤 原 希 依 子

高文連賞

白銀の花雪非多しと吹雪の煙
隣に暗四方は氷に解十六八く江海も音
春の光景は緑の麓も物も可 春の光景

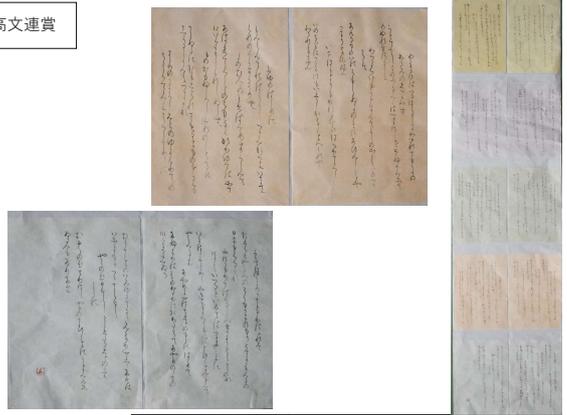
鹿児島実業 2 脇 田 萌 羽

高文連賞



鹿兒島実業 2 黒川心結

高文連賞



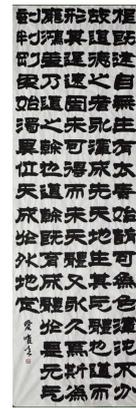
鶴丸 2 中野葵

高文連賞



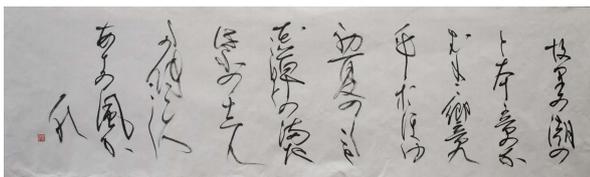
樟南 2 木藤光優

高文連賞



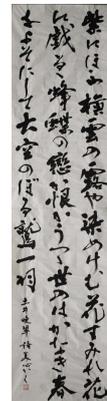
申木野 1 赤岩愛唯

高文連賞



鹿屋女子 2 迫美潤

高文連賞



屋久島 2 内田美心

高文連賞



武岡台 2 | 有村真那

高文連賞



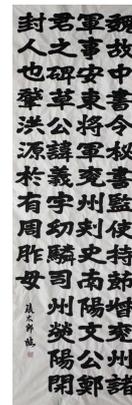
武岡台 2 | 新戸梨央奈

高文連賞



鹿児島実業 1 | 前村凜咲

高文連賞



鹿児島実業 2 | 笹平 琥太郎

翰墨金賞



鹿屋女子 3 | 武 詩 乃

翰墨金賞



鹿児島女子 3 | 山下 翔子

翰墨金賞

此斗桂城邊南山倚殿前雲標金闕
風樹抄玉堂懸半嶺通佳氣中峰繞
踏烟小巨持獻壽長世載堯天佳步

伊集院 3 | 花 倉 佳 歩

翰墨金賞

林檎の白く見えて
前年の中も花揚の光る
古く思ひけり

鹿児島実業 3 | 泊 田 らんる

翰墨金賞

岩揚神急流深潭乾坤萬景
為百年心節蒼遠堪絳極源昇
龍經路生理深泊針 如浮

鹿屋女子 3 | 岩 切 め い

翰墨金賞

種親及無
給部其歎
別兼從醫
為上政果
紋針清寒
綱場疾易
萬史爽世
一 屏直流
漢蘇不
淵史墮
常魚其重

鹿児島実業 3 | 松 田 一 伸

翰墨金賞

為海地確是光動
早之物是難推
唯聖師聖至意
再如過

鹿児島実業 3 | 町 田 歩 未

翰墨金賞

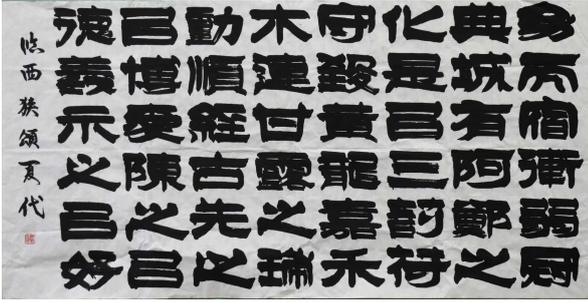
此其歌收乃有且雅歌不之懸未際於夏國是以幹林原已其治安夫然明齊後謂遺後針書出休林先
已較辨多皆遊語百可善士之絶強文隨續六緒專 附州富勤隱龍辨川響附並使于微武養周經時隨
附則富勤隱龍辨川響附並使于微武養周經時隨 附則富勤隱龍辨川響附並使于微武養周經時隨
附則富勤隱龍辨川響附並使于微武養周經時隨 附則富勤隱龍辨川響附並使于微武養周經時隨

解原已其治安夫然明齊後謂遺後針書出休林先
身行若于富慶界仁船天也之國文者之自入術生
面直乃不視齊器蘇序東先郭亦五更行有也六雖
是道祝可注大量起及就生即尺谷有有周界原泰
以二節謝高治諒息銀管鼓其成篇數辨五先个字

此其歌收乃有且雅歌不之懸未際於夏國是以幹林原已其治安夫然明齊後謂遺後針書出休林先
已較辨多皆遊語百可善士之絶強文隨續六緒專 附州富勤隱龍辨川響附並使于微武養周經時隨
附則富勤隱龍辨川響附並使于微武養周經時隨 附則富勤隱龍辨川響附並使于微武養周經時隨
附則富勤隱龍辨川響附並使于微武養周經時隨 附則富勤隱龍辨川響附並使于微武養周經時隨

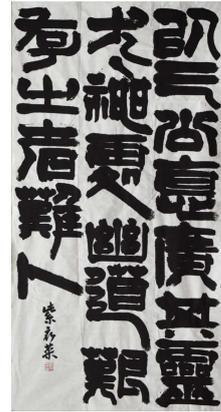
鹿児島女子 3 | 尾 堂 礼 恵

翰墨金賞



薩南工業 3 富永夏代

翰墨金賞



枕崎 3 小城紫衣菜